# Лекция 5. Культура Нового времени (XVII-XIX вв.)

# Социально-экономические предпосылки эпохи Нового времени.

# Научная и мировоззренческая революция.

# Просвещение в новоевропейской культуре.

# Возникновение классической науки.

# Художественная культура в эпоху Нового времени.

**1. Социально-экономические предпосылки эпохи Нового времени.**

XVII век открыл новую эпоху - эпоху капитализма. Победа Английской буржуазной революции середины XVII в., первой революции "европейского масштаба", привела к утверждению капиталистического способа производства в качестве политически господствующего в Англии, Голландии, придав процессу генезиса капитализма необратимый характер. В результате именно этот процесс становится определяющим фактором в истории Европы. В области экономики это проявилось в интенсивном разложении феодальных отношений в Деревне, в начале классического периода в истории капиталистической мануфактуры, в складывании европейского и мирового капиталистического рынка.

В политической сфере новая эпоха означала кризис раннего абсолютизма, наступление новой стадии его эволюции, когда политика абсолютной монархии все более жестко смыкалась с узкосословными интересами дворянства, что означало в исторической перспективе вступление его в фазу разложения и упадка.

В области духовной жизни XVII в. он принес с собой революцию научную и мировоззренческую - утверждение рационалистического мировоззрения как выражения теоретического сознания восходящего класса - буржуазии, пришедшего на смену мировидению традиционному, теологическому.

Мощный импульс к рационализации всех видов деятельности и созданию науки Нового времени - опытного знания дал протестантизм.

Он освещал рациональную предприимчивость свободного индивида и в конечном итоге стал духовной основой новой цивилизации, построенной на принципах индивидуальной свободы, рыночных отношений, правового государства.

**2. Научная и мировоззренческая революция.**

XVII век стал первым веком новой науки, т.е. науки в современном смысле слова.

Особенностью научной революции XVII в. является глубокая проработка мировоззренческих и методологических основ науки Нового времени, классической картины мира.

Это только кажется, что новые эпохи возникают неожиданно, более детальное изучение доказывает, что они готовятся очень долго.

Достаточно напомнить, что мысль о бесконечности Вселенной и вращении Земли Николай Кузанский высказал еще в середине XV в.

В конце XVI - начале XVII в. Галилей заложил основы новой механики-динамики, сделал важные открытия в области астрономии; И. Кеплер обобщил астрономические наблюдения в математических формулах (законы Кеплера). Множественность вселенных в бесконечности космоса - такова картина мироздания, которая призвана была сменить картину, рисовавшуюся Аристотелю и Птолемею.

Под влиянием успехов математического естествознания складывалась новая философия. Выдающуюся роль в этом процессе сыграл Рене Декарт, считавший конечной целью науки практическую пользу. Он выдвинул механистическую картину мира, а в познании действительности доказал новый метод синтеза, дедукции и сомнения.

Научная картина мира обогатилась также идеями Ф. Бэкона. Он предвидел огромную роль науки в жизни общества. Одно из его произведений «Новая Атлантида» отличается четкой направленностью-описанием величия и блага научно-технического прогресса, утверждением государственного подхода к организации науки. Он провозгласил опыт главным источником знания ("Fantum possimus, quantum scimus" —"мы можем столько, сколько знаем"), выдвинул новый метод изучения действительности, который был назван индукцией.

Необходимо остановиться еще на одной научной программе XVII в. - учении философа, математика, физика, юриста, языковеда Г. В. Лейбница. Именно он первым соединил рационалистический метод и символический язык науки с идеей индивидуальных "живых сил" как постоянно развивающихся субстанций бытия, которые ученый называет монадами. Монада - это нечто единое и неделимое, она проста и не состоит из частей. Ее сущность составляет не протяжение (ибо это признак всего материального), а деятельность, которая выражается в непрерывной смене внутренних состояний. Каждая монада сама по себе является источником своих внутренних действий, т.е. Лейбниц стремится обосновать мысль о всеобщности жизни, ее принадлежности не только растениям или животным, но и минералам, металлам и т.д. Его "Монадология" показывает единство и многообразие проявления универсальной единицы - монады. Закон сохранения "живых сил", открытый ученым, явился началом формулировки закона сохранения энергии. Он был также талантливым изобретателем, проектировал оптические приборы, создал уникальную вычислительную машину и многое другое. Недаром Норберт Винер считал Лейбница отцом кибернетики.

Используя математические методы, написал свое философское произведение "Этика" Б. Спиноза. В нем он обосновывает идею о том, что Богом является вся природа в целом. Созданная Спинозой теория классического пантеизма утверждала и обратный тезис - природа является для человека Богом и в ней заключена энергия творения и атрибутивности всей материи.

Научная революция завершилась трудами И. Ньютона, который открыл закон всемирного тяготения и создал классическую механику. Объяснение мироздания отныне стало причинно-следственным (до этого оно носило телеологический характер).

**3. Просвещение в новоевропейской культуре.**

В конце XVII - начале XVIII в. в европейской культуре возникла идеология Просвещения, проповедовавшая приоритет образования, науки, разума в жизни личности, общества, государства, идею воспитания совершенного человека. XVHI в. выдвинул новое понимание человеческого бытия: изменилось отношение к богу, обществу, возникло новое понимание самого человека. Главным объектом его внимания стала природа, изучение ее законов, закономерностей развития общества и государства.

Эпоха Просвещения с полным правом может быть названа также "золотым веком утопии", поиском оптимальной формы человеческого бытия. Лучшие умы этого времени размышляли о таких условиях существования, которые способствовали бы торжеству добродетели и всеобщего счастья.

Наибольшее развитие и воплощение идеи Просвещения получили во Франции. Французское Просвещение XVIII в. явилось важным поворотным пунктом в духовном развитии человечества. Отважные деятели века Просвещения подвергли острой критике социально-экономические и политические отношения феодализма, монархическую власть. Французское Просвещение явилось историческим и логическим продолжением духовных ценностей эпохи Ренессанса, передовой общественной мысли Италии, Англии, Голландии XVI-XVII вв.

Известно, что французское Просвещение, направленное в целом против феодализма и абсолютизма, состояло из различных по политической и философской радикальности учений. Так, представители старшего поколения просветителей - Монтескье, Вольтер, - выражавшие умонастроения высших слоев дореволюционной французской буржуазии, тяготели больше к постепенному реформированию феодального общества путем всевозможных компромиссов, рассчитывая на "разумное сочетание" интересов буржуазии и феодалов.

Идеологи дореволюционной французской буржуазии - Дидро, Гельвеций, Гольбах - в принципе отрицали феодальную собственность, деспотическую монархическую власть, выступая при этом за просвещенный абсолютизм, отвергали все формы идеализма и религии, открыто отстаивали материалистическую философию и атеизм.

Значительно острее в политическом плане выступали идеологи низов.

Один из них - Жан Мелье - отвергал не только феодальную, но и всякую частную собственность, являлся сторонником бескомпромиссного материализма и атеизма.

Самостоятельным и влиятельным направлением во французском Просвещении было руссоянство. Выражая интересы городской и деревенской мелкой буржуазии, Руссо отстаивал эгалитаризм - равное распределение частной собственности среди граждан, утверждение подлинного равноправия, программу мер по коренному улучшению жизни народа. В вопросах философии и религии Руссо не придерживался материализма и атеизма. Мощное просветительское движение XVIII в., охватившее все страны Европы, взаимообогащало культуры различных государств. Просветительские идеи получали широкое распространение благодаря путешествиям, международной книжной торговле, публицистике.

С развитием просветительского движения, вызванного не только влиянием передовых западноевропейских стран, но и результатами петровских преобразований, Россия подключалась к единому мировому процессу. Ее духовная и в целом культурная жизнь начала XVIII в. была пестрой и противоречивой: смесь старого и нового, консервативного и передового, "своего" и "чужого".

В ходе петровских реформ выявилась характерная черта русской культуры - ее светскость, "обмирщение", а также аккультурация - взаимовлияние культур России и Европы. Быстрыми темпами развивалась городская культура в ее "овеществленных" формах: школы, библиотеки, типографии, театры, музеи и т.д. Формируется общенациональный русский язык, который впервые был закреплен в "Словаре Академии Российской", изданном в 90-х годах XVIII в.

Развивается отечественная наука. В 1724 г. учреждена Петербургская Академия наук, изначально носившая светский характер, в 1783 г. - Российская Академия наук. В 1755 г. был основан Московский университет - первое светское высшее учебное заведение. Науку XVIII в. в России олицетворял М.В.Ломоносов, внесший неоценимый вклад практически во все разделы опытного естествознания.

Ему также принадлежат труды по философии, истории, риторике, поэтические произведения. В XVIII в. в России была создана система светского школьного образования, начала создаваться государственная система народного образования, развивались педагогические науки.

Новое время - это эпоха развития художественной культуры.

XVIII век - "золотой" век театра. Бомарше, Шеридан, Гоцци и др. - яркая страница в истории мировой драматургии. Белорусские земли а этом смысле не являлись исключением. В 1746 г. в Несвиже возникает светский театр - первый в истории западных и восточных славян.

Его создательница - Уршуля Францишка Радзивилл – делает переводы Мольера, пишет оригинальные трагедии и комедии. Во второй половине XVIII в. здесь была создана и балетная труппа, которая по количеству (более 30 человек) и по профессионализму приближалась к танцевальным коллективам Западной Европы и России.

В эту эпоху основными художественными стилями стали "барокко" и "рококо". Барокко (вычурный, причудливый) выражал мощь абсолютистских государств - летние, зимние императорские дворцы в России, Версальский дворец и многие др. Порождением сугубо светской культуры эпохи Просвещения стал стиль "рококо" (в переводе с французского - раковина), получивший наибольшее воплощение в области прикладного искусства (стиль Людовика XV).

Во второй половине XVIII - нач. XIX в. просветительские идеи распространились и на белорусских землях, были тесно связаны с французским, русским, польским, украинским и литовским Просвещением.

Особый интерес в Беларуси вызвало философское и литературное творчество Вольтера. Популярности его произведений содействовало и то, что он затрагивал местную тематику. Например, в "Истории Карла XII" рассказывалось о военных событиях на Гродненщине, Могилевщине. Широко известны были также произведения Руссо, Монтескье, Делиля и других французских просветителей.

**4. Возникновение классической науки.**

XIX век - время расцвета классического естествознания, создания единой системы наук. Появились первые научные лаборатории, работавшие на промышленность. Научные открытия все более воздействовали на развитие ведущих отраслей промышленности - металлургии, приборостроения, транспорта, химической промышленности и др.

Промышленный переворот классического буржуазного типа произошел ранее всего в Англии, а к середине XIX в. - в большинстве стран Европы и Северной Америки. Это было закономерным результатом утверждения рационализма и утилитаризма в культуре Нового времени. Произошел качественно новый скачок в развитии науки и техники - создание паровоза, двигателя внутреннего сгорания, телефона, радио, кино и др., что имело громадное историческое значение.

Начался невиданный пространственно-временной рост цивилизации и одновременно возникли новые способы преодоления времени и пространства: техника, средства связи. "Мы действительно, - писал Ортега-и-Гассет, стоим перед радикальным изменением человеческой судьбы, произведенным XIX в. Создан совершенно новый фон, новое поприще для современного человека,- физически и социально.

Три фактора сделали возможным создание этого нового мира: демократия, экспериментальная наука и индустриализация. Второй и третий можно объединить под именем "техники". Ни один из этих факторов не был созданием века, они появились на два столетия раньше, XIX век провел их в жизнь" (Ортега-и-Гассет. Восстание масс //Вопросы философии. 1989. №3. С. 137-138). Важные изменения происходили и в социально-политической сфере. Образование Североамериканских Штатов (1776 г.) свидетельствовало о кризисе политики, основанной на европоцентризме, капитализм стал превращаться в мировую систему. Отныне история становится всемирной, формируется мировая культура как целое, как единство многообразия - национальных культур, художественных течений и т.д.

XIX век на повестку дня поставил важную проблему соотношения идеала и действительности, так как обещанное просветителями "Царство разума" не воплотилось в жизнь. Это противоречие – идеала и действительности - стало движущим мотивом социокультурного развития общества в XIX в.

**5. Художественная культура в эпоху Нового времени.**

Великие сдвиги в развитии науки и техники оказали огромное влияние на художественную культуру. Определяющими художественными направлениями в XIX в. становятся классицизм, романтизм, критический реализм и др.

Классицизм складывается во Франции в революционные годы (1789-1793), получает распространение и в других странах. Он основывался на идеях рационализма, стремления к выражению героических и нравственных идеалов. Но ему были присущи и черты утопизма, идеализации, отвлеченности: это поэты Гете и Шиллер (Германия); художники Жан Луи Давид (Франция), Франциско Гойя (Испания), Бруни (Россия); архитекторы Казаков (Сенат в Кремле), Росси (Михайловский дворец в Петербурге), Захаров (здание Адмиралтейства в Петербурге) и многие другие представители классицизма.

В 20-е годы XIX в. утверждается романтизм, отразивший бунт молодого поколения, неудовлетворенность широких общественных кругов результатами буржуазных революций. Его родина - Германия.

Романтизм не просто стиль, а широкое общекультурное движение, культурно-исторический тип, охватывающий самые разнообразные явления. В литературе - это Жан Поль, Г.Гейне, Гофман (Германия); Байрон (Англия); В.Жуковский, Рылеев (Россия); в музыке - Шуман, Вагнер (Германия); Ф.Лист (Венгрия); Глинка, Даргомыжский (Россия); в живописи - Жерико (Франция); Кипренский (Россия) и многие другие.

В архитектуре романтизм не создал своей собственной школы.

В 30 - 40-е годы XIX в. в художественной литературе и изобрази тельном искусстве утверждается реализм, и к середине века он становится господствующим направлением. Реалисты объективно отражали действительность, обличали социальное неравенство. По идейной направленности он становится критическим реализмом. В литературе - Бальзак, Гюго, Флобер (Франция); Диккенс, Голсуорси, Шоу, Уэллс (Англия); Ибсен, Бьернсон (Норвегия); Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Чехов (Россия).

Во второй половине XIX в. критическая направленность обретает иные формы выражения: незаинтересованное отношение к действительности, переоценка ценностей, идеалов. Это характерно для культуры декаданса.

Наряду с критическим течениями существовало и другое, буржуазно-апологетическое, воплощавшее идеалы и ценности буржуазного образа жизни, ориентировавшееся на потребительство, культурные достижения капитализма.

В XIX в. возникает новая идейно-психологическая ориентация (акцент на автономию, свободу, самореализацию), в формирование которой существенный вклад внес либерализм.

Уже в XVIII в. либерализм играл решающую роль в разработке принципов демократии, но только в XIX в. провел их в жизнь, в практику государственного строительства, деятельность либеральных партий. В политике - это принцип разделения властей, в экономике - защита права частной собственности, свободного предпринимательства, рынка, конкуренции и др., в социальной сфере - принцип равенства возможностей (неприятие грубого уравнивания), отстаивание самоценности индивида.

Но "право силы" пробивало себе дорогу в иных формах: демократия вырождалась в "диктатуру большинства"; конкуренцию побеждает монополия и др.

Своеобразные изменения происходят в сфере морали. Формируется идеал человека, который всем обязан не наследуемым привилегиям, а самому себе, своему труду, личным заслугам. Каждый может быть счастливым, если будет добродетельным, а добродетель зависит от обогащения, так как оно дает независимость. Образец классической буржуазной морали - высказывание Б. Франклина: "Пустому мешку нелегко стоять прямо". Товарно-денежные отношения способствуют "обмирщению" искусства - происходит снижение доли религиозного и увеличение светского. Светское искусство утверждает ведущую роль человека, личностного начала. Развиваются портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры.

Возникают принципиально новые способы художественного творчества - фотография, кино, реклама.

В мир художественной культуры наряду с профессиональным творчеством входит фольклор, прикладное искусство и художественная промышленность.

Союз художественной культуры и производства привел к стандартизации предметного мира человека, массовому тиражированию.

Зародилась "индустрия словесности", "зрелищ" и т.д. – составляющие массовой культуры XX в.